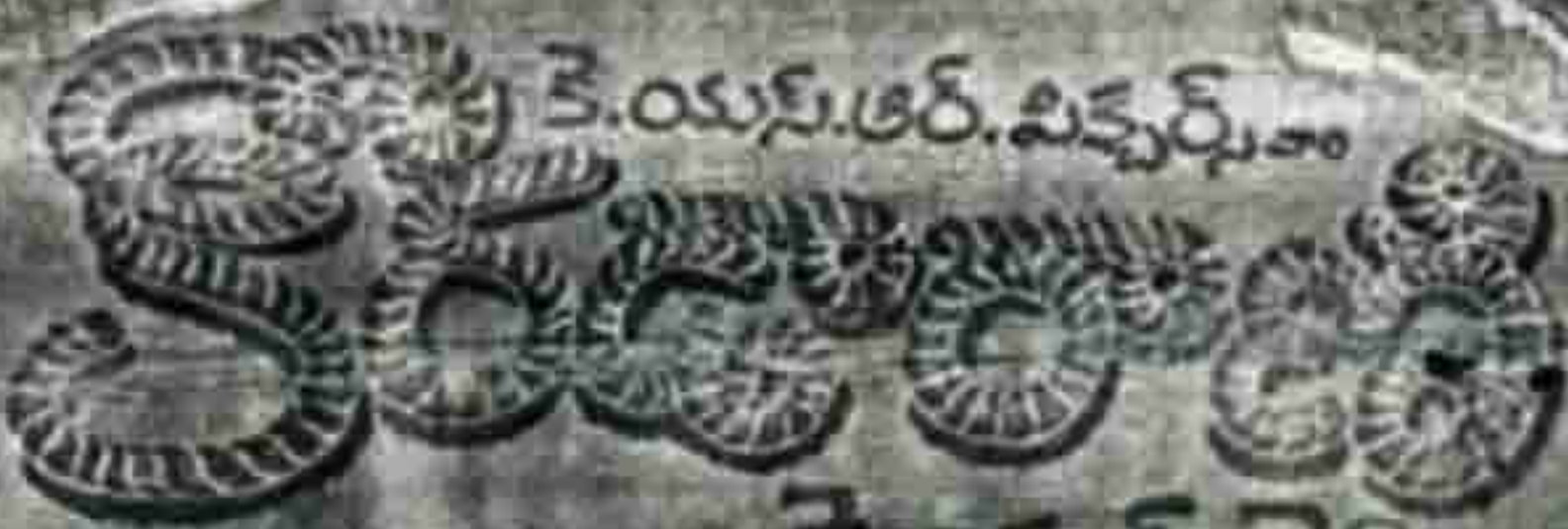




1972

కె.యస్.ఆర్.విక్టర్స్



కె.యస్.ఆర్.

తారాగణం :-

సీ. జి. విజయం, హరనాథ్, కృష్ణారాజు, రాజబాబు

చంద్రమోహన్, మహిపాళ, అల్లు రామలింగయ్య

రామకృష్ణదేవరాయ, సామి చంగారావు, అనెత, రమాప్రభ

కూలెర, శకుంతల, దుర్గిర, దానవి (జూ) మొదలగు.



-: దైత్యీ షి య స్తు :-

మూటలు :

రాజశ్రీ

వాటలు :

ఆశ్రయ, కొనరాజు, దాశతతి

పరిగిత్తు :

వి. వి. మహదేవన్

ఆర్యో దుర్గి :

భువనలెండి

పెట్ట గాయని గాయకులు :

వి నుశీల, యన్. వి బాలసు బ్రహ్మయ్య

యన్. ఆర్. ఈశ్వరి, వనంత

వాటలు వి. కృష్ణ ఆంధ్ర వీరి - కృష్ణా :

వి. ఆర్. సోమనాథన్

విజయ గార్డెన్స్)

సోమనాథ్

మంత్రాలు :

మహాబల్, పిచ్చికలం, మందరం, బ్రహ్మనందం

అలంకరణ

వెంగళియ్యారావు, రాజన్, కృష్ణ

విచ్చు :

✓ జె నా

సెంటి మ్యాస్టర్ :

జూడో తత్తుం

సృత్యదత్తుకులు :

చెన్ని-నంపత్

సాదక్ష్మన్ కంట్రిలర్ :

దొడ్డబ

సాదక్ష్మన్ మేనేజర్ :

యన్. కె. మోహన్రావు

సహాయదత్తుకులు :

కోటేశ్వరావు, యన్. కృష్ణారావు

అసోసియేట్ డైరెక్టర్ :

వి. యన్. తంగస్వామి

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫాబ్రికేషన్ :

ఎల్లప్ప

స్టూడియో :

వీనస్

నిర్వాతలు : మందరీలార్ నహరా - సౌందర్పన్

దర్శకత్వం : M. మల్లి రాజునరావు

డిస్ట్రిబ్యూటర్ : ఈస్టిండియా

కథాసంగ్రహము :

స్వార్థం! ఈనాడు మానవుడు స్వార్థంకోసం ఎటువంటి ఘోరా
నికేనా సిద్ధమవుతున్నాడు. స్వకార్య సాధనకోసం మానవుడు చెయ్యి
కిరాతకకృత్యం అంటూ ఈనాడు ఏదీ మిగలలేదు. హత్యలు, అరా
కాలు, దోపిడీలు, గృహదహనాలు, మానభంగాలు, శిశు హత్య-ఒక కే
మిటి, ప్రపంచంలో 'చెడ్డ' అని చెప్పదగిన ప్రతిపసికూడా స్వార్థాని
సాధనంగా ఉపయోగించుకుంటున్నాడు. కొందరు స్వార్థపరులలో
వెత్రిశలలు వేసిన అశయాలు, అశలుకోసం ఎంతోమంది అమాయకు
అమానుషంగా బలైపోతున్నాడు. మానవులలో యీ స్వార్థం నసిం
దెప్పుడు? ప్రపంచంలో ముష్టివశాంతి సౌఖ్యాలు నెలకొల్పబ
దెప్పుడు? విశ్వమానవాళి శాంతిసౌఖ్యాలతో మనలోగే దెప్పుడు
ఇదే ఈనాడు ప్రతి ఒక్కరి పెదాలమీద కన్పిస్తున్నమాట. కొంద
కిరాతకుల ఘోరానికి బలైపోయిన అమాయకుల కన్నీటిగా
'కొరడారాణి'.

స్వాయంకోసం న్యాయంతోనే తిలపడిన నవయువతి అద్భు
గాధ. క్రీ అబలకాదని, అవసరమైతే తనలో నిండి నిబిడీకృతమై
అదిశక్తి రూపాన్ని ప్రదర్శించి కీరవిజృంభాలు, విశ్వవిహారం చేయ
దనే నొక్కి వక్కాణించే చిత్రమే 'కొరడారాణి'

రాణి మేజర్ భవానీప్రసాద్ గారాబు కూతురు. చిన్నప్పు
తల్లి పోయినా, తండ్రి అప్యాయతలో, అక్కా బావల అభిమానం
ముద్దును మూటగట్టి అక్కమీతులు చేసే చిరునవ్వులలో తల్లితేనిలోని
లేకుండా ఆనందంగా కాలం గడుపుతోంది. ప్రపంచంతంతా జ్వల
ధనుస్సులో కనిపించే నవయవ్వనంలోవున్న రాణికి తండ్రి భవ
ప్రసాద్, మగపిల్లలులేని కొరత చిచ్చుకునేందుకు యీత, గుఱ్ఱపుసా
శుపాకి పేల్చడం మొదలగు విద్యలను పేర్చి వాటిలో ఆరితే

విద్యాంసురాలిని చేశాడు. అల్లవిద్రుస్తు వేసుకుని కొరడావట్టుకొని
గుట్టుపుస్వారీ చెయ్యడంతో రాణికి మహా సరదా.

అరోజు జేపీ పట్టినదాని. ఆ సందర్భంలో వినతల్లి రాణి వేసు
కున్న నల్ల టీ డ్రస్సు కావాలి. మారాం పట్టింది జేపీ. జేపీ కోరిక
తీర్చుటంకోసం రాణి బయట వెళ్లి బైటికి వెళ్లేటప్పుడు నవ్వుపువ్వు
లతో కళకళలాడుతున్న ఆ పట్టు రాణి తిరిగివచ్చేసరికి స్వకానవాటి
కగా మారిపోయింది తండ్రి, అక్కా, బావ, జేపీ నిర్జీవశరీరాలు రక్త
మడుగులో, మట్టిలో పొర్లాడుతున్నాయి. ఆ దృశ్యం రాణికి రాణి
హృదయంలో వజ్రఘాతం. తగిలింది. చావుబ్రతుకుల్లో కొట్టుమిట్టా
డుతున్న మూగనౌకరు ఆ మరణతానకి కారకులైన వారినిగురించి
రాణికి సైగలద్వారా తెలియపడ్డాయి. రాణి హృదయంలో అగ్నిపర్వ
తాలు ప్రేలాయి. పచ్చని సమాధిలో చిచ్చుపెట్టిన ఆ విద్రోహులను
విక్కడవున్నాసరే అంతంచే. చారిత్రకం తర్జుణతో తనవారి అత్యులకు
కాంది కలగజేస్తానని అంతవరకు విశ్రమించనని ప్రతిజ్ఞచేసింది రాణి.

అధర్మం ప్రకాశిక స్మర్యంచేస్తున్న యీ యుగంలో అనాధ,
బల, అసహాయ అయిన రాణి తన పగ తీర్చుకుంటుందా ?

రాణికుటుంబాన్ని నశింపజేసేసరికి పాపకీర్తిచేకుండా పనిపిల్లను
లాడా పొట్టునుపెట్టుకున్న ఆ కిరాతకు తెవరు ?

అన్యాయం న్యాయాన్ని జయిస్తుందా ?

అధర్మం ధర్మంగొంతు నులుముతుందా ?

అడుగడుగునా ఉత్సాహాన్ని ప్రేరేపించే సన్నివేశాలతో, శరీ
రాన్ని జలదరింపజేసే సంఘటనలతో, గుండెల్నిపిండే సన్నె
లతో, భీకరమారణాయుధాల పోరాటాలతో కమ్మని సంగీతంతో
సపుబ్బ నవ్వించే హాస్యంతో నిండిన కొరడారాణి చిత్రంచూసి
ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తెలుసుకోంది.

నాటలు

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి.

పల్లవి : సోగ్గాడయ్యా

నాజూగ్గాడయ్యా

నన్నుముంచి పోయామా

వాడు ఎక్కడో దాగామా

చిక్కితే ఇకజూరూ....

||సోగ్గాడయ్యా||

చరణం : 1. సందుజూచి ఇంటదూరాదు

దొంగలాగ మాటువేశాదు

అబ్బ ఆదురుదెబ్బ కొట్టాదు

అడ్డదారి పట్టాదు

చిటికెలో మాయమైనామా

చిక్కులో పడతామా

— చేతులో పడతామా....

||సోగ్గాడయ్యా||

చరణం : 2. ఎక్కడైన మీరుచూచారా?

ఎవ్వరైన వాణ్ని జూచారా?

వాడి అంతు తేల్చేదాకా

కక్ష దీరేదాక

ఊరకే వదలి పోనయ్యా

ఏమయ్యా... మామయ్యా

కాచుకో.... కామయ్యా...

||సోగ్గాడయ్యా||

పాట 2

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి.

పల్లవి : తాగినోడిమాట, మంచినీళ్ళమాట
బండరాళ్ళబాట, బంకమన్నగుంట
అమ్మమ్మ నేనమ్మనయ్యా అబ్బబ్బో నేనమ్మనయ్యా || తాగి ||

చరణం : 1. తొలి పెగ్గెసి చెప్పినమాట
తెగమ్మిన తియ్య పోడి
మరి రెండేసి చేసిన బాస
మహమంచి అగ్ని బాట
కైపులు దిగినచో, కచ్చుని మాట-రూపా... || తాగి ||

చరణం : 2. నువ్వు ఏసేది దిగిపోయే చుక్క
నేనేమో తలకెక్కే తిక్క
నీ మైకాలు రవంతసేపు
నా మురిపాలు ఎప్పుడో యింపు
అందమే తాగరా-హాయిగ మజా చేయరా... || తాగి ||

పాట 3

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి,
ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

పల్లవి : ఓ... కొమ్ములు తిరిగిన మిస్టరు
నీ కొంకెతనాల తెంపరు
నా కులుకులుముందు ఆఖరు
ఓ... మిస్టరు-తెంపరు-ఆఖరు... || ఓకొమ్ము ||

చరణం : 1. నీవే పోకిరి-నేను కుత్కిరి

నీకు నోటులు నాకుమైనదీ నాదీ సింగారీ

జుట్టునీ కళ్ళినీ నేనే గానీ నేను

అల్లాడిస్తా కాదుకో...

॥ కవి ముచ్చట ॥

చరణం : 2. నాకు మాటుగా-చనువు నాచకు

మాటులోపల... మనసునా-చకు-వేష మెందుకురా

వేడి పతాణి-గూడువుతాణి

కెల్లాడినేస్తా-చూనుకో...

॥ కవి ముచ్చట ॥

పాట +

రచన : రాజశ్రీ పాడినవారు : ఎస్. వి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి : కనులలోన కతలుదాచి

నవకలోన కులుసుదాచి

ఎందుకీ నాకుకం-పిల్లా

తెలుసు నీ జాతకం...

॥ కనుల ॥

చరణం : 1. నీకుతడిసిన నీ కైతుకెండా

చాటుతుందే నాలోని రంధ్రం

పలకరించే పదుచుహంగు

చీలకరించే పదిహంగు

నీ నిపాకకూ-నాకువేసే సంకెళ్ళూ...

॥ కనుల ॥

చరణం : 2 చక్కనైనా ఓలేడికూనా

చిక్కినానే నా కేతిలోనా

అసలు కిక్కుకు తెలియకుండా

వలపు చెరలో వేయకుండా

నిన్ను పోనీనూ-నీలో-చూనుకో నన్నూ...

॥ కనుల ॥

పాట 5

రచన : రాజశ్రీ పాడినవారు ఎల్ ఆర్. శివశర్మ భృంవిం

పల్లవి : అందంలోనే ఆనందంపుండీ
ఆశలలోనే లోకం నిలిచిందీ
పదుచుక్కేడిలో వలపు వాడలో
తీరాలి రాగాల సరదా
విడిపోవాలి నీలోని సరదా...

చరణం : 1. నింగికి చుక్కలు అందం
నేలకు పువ్వులు అందం
చూపులో చుక్కలూ-నవ్వులో పువ్వులూ
ఉన్నాయి నీ కళ్ళముందు-అవి
చేసేను అంజాల విందు...

చరణం : 2. జీవితమే ఒక తమాషా
కళకళలాడుతూ హామేషా
తీయని అనుభవం... తీరని పరవశం
పొందాలి యీనాడు నీవూ-దరి
చేరాలి స్వర్గాన రేపు....

శుభం

రామకృష్ణ, రాజబాబు, సత్యవా రాయణ, త్యాగరాజు,
పభాతరరెడ్డి, రామదాసు, వ్యోతిలక్ష్మి, సమాప్రభ,
జయకుమారి, కుభాస్సి, సమాల, బేది కన్న

: అతిథి నటులు :

దేవిక, శకుంతల, ముక్కామల, బాలయ్య మొ॥వారు

: సేవన్యాయకులు :

ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

కథ, స్క్రీన్ ప్లే - సమాధి - సర్వకర్తృత్వం	కె. ఎస్. రెడ్డి
నాటలు.	కృష్ణమోహన్
నాటలు ఆర్.వి. కొండరాజు, రాజశ్రీ
డైరెక్టరు ఆఫ్ హాలోగ్రఫీ పి. దేవరాజు
సంగీతం సత్యం
నృత్యాలు కె. ఎస్. రెడ్డి
మేకప్ సాంబయ్య, సింగ్, కృష్ణ
స్టంట్స్ ఎ. ఆర్. భాషా
అవుట్ డోర్ డిజైనింగ్ బాలదా ఎంటర్ ప్రైజెస్
స్టూడియో తరణి

: డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

ఆంధ్ర : శ్రీ లక్ష్మీన్నారాయణ పిక్చర్స్
నైజాం : శ్రీ సవా పిక్చర్స్
సీడెడ్ : శ్రీ వెంకటరమణా పిక్చర్స్ (తిరుపతి)
మైసూర్ : సుధా చిత్ర

శ్రీ రామకృష్ణా ఇత్యాయాదయే



ಕೆ.ಎಸ್.ಕೆ.ದಾಸ್

೨೨೦

ಪಂಜಲ ನಾಣ್ಯಕರಾಣಿ